

CURRICULUM VITAE – LAURENT CRASTE

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2005 - 2007: Maîtrise en Arts Visuels et MédiaTiques. UQAM, Montréal, Québec. Mention : *Excellent*.
Mémoire-création : « *Le minage de l'objet décoratif et la contamination de la collection comme tactiques de révélation de tensions identitaires et politiques dans une pratique de l'intervention vidéo* ». Mention : *Excellent*.
- 1996 - 1997: Diplôme d'études Professionnelles en céramique. Centre de Céramique Bonsecours -Montréal.
- 1991 - 1993 : Maîtrise en Physiologie et Anatomie Vétérinaire, Université de Montréal, Montréal.
- 1987 - 1991: Diplôme de Docteur en Médecine Vétérinaire.  cole Nationale Vétérinaire d'Alfort - France.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Enseignement et implications dans le milieu professionnel:

- 1997 - 2022: Enseignement au Centre de Céramique Bonsecours – Cegep du Vieux-Montréal - Cours professionnels de sculpture, façonnage, tournage et design d'objets en céramique, menant à l'obtention du Diplôme d'études Collégiales.
- Depuis 2008 : Formateur, membre de divers comités de généralistes et comités d'experts ainsi que de jurys pour le Conseil des Métiers d'Art du Québec.
- 2013 - 2017 : Membre externe de la *commission des arts visuels, des métiers d'art, de la recherche architecturale, des arts numériques, du cinéma et de la vidéo* du Conseil des arts et lettres du Québec.
- 2007 - 2011: Membre du Conseil d'Administration et du comité d'acquisition du Musée des Maîtres et Artisans du Québec.
- De 2000   2008: Membre du Conseil d'Administration du Conseil des Métiers d'Art du Québec et de divers comités, dont le Comité Galerie CRÉA, Comité du patrimoine et le Comité internet.
- Automne 2006 : Chargé de cours, sculpture, département des Arts Visuels et MédiaTiques, UQAM.
- Automne 2003 :  laboration de l'atelier d'exploration et de création sur le thème de la science des artisans de la céramique pour le Musée des Maîtres et Artisans du Québec
- Automne 2001: Consultant en technique céramique pour la Biosphère pour le projet d'exposition ``La Ligne Dormante`` de René Derouin.
-  t  2000: Consultant en céramique pour la firme CNI dans le cadre d'une mission de développement international aux Philippines. Supervision technique d'ateliers locaux, mise au point de prototypes pour le marché d'exportation.
- 1998: Conception et présentation de l'émission télévisée "Art-Terre" - cours de céramique - sur les ondes du canal communautaire (12 émissions enregistrées et diffusées).

BOURSES ET DISTINCTIONS:

- 2024 : Pan liste invité sur le panel « Entre main et idée : La pratique contemporaine des savoir-faire », Galerie Art-M r, Montréal
- 2023 : Bourse de Recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec.
Bourse d'Opportunités stratégiques et plan de carrière du Conseil des Arts et Lettres du Québec.
- 2021 : Conférencier invité par La Guilde pour les Journées de la Culture. "Laurent Craste : une pratique empreinte d'histoire".
- 2020 : Conférencier invité par l'Association des amis du Musée National Adrien Dubouch , Limoges, France.
- 2018 : Membre du jury pour l'attribution du prix Jean-Marie Gauvreau
Pan liste invité au Festival International des Films sur les Métiers d'Art (FIFMA), Québec.
- 2016: Récipiendaire du prix Jean-Marie Gauvreau
Membre du jury pour l'attribution des bourses aux artistes au Conseil des Arts du Canada
- 2015 : Membre du jury pour l'attribution du prix Paul-Émile-Borduas remis par le Gouvernement du Québec
Conférencier invité au colloque «*Les storytellers de demain*» au Centre Phi de Montréal
Conférencier invité au Département d'Histoire de l'Art de l'Université de Montréal (cours « *Histoire d'un médium*», Marie-Ève Marchand professeur)

Bourses et distinctions – suite

- 2015 – suite : Conférencier invité au Département des Arts Visuels de l'UQAM (cours «*Formes et structures temporelles*», Nadia Seboussi professeur)
Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec.
- 2014 : Subvention aux artistes du Conseil des Arts du Canada
- 2012 : Conférencier invité, colloque « Ma création, ma carrière », CMAQ, Grande Bibliothèque du Québec
- 2010 : Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec.
Second prix du jury et second prix du public au Pulse Art Fair de New-York, et seul artiste finaliste dans les deux catégories.
- 2008 : Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec.
- 2007 : Récipiendaire de la Bourse d'Excellence de l'UQAM pour les cycles supérieurs (FARE)
Bourse du Centre Interuniversitaire en Arts Médiatiques (CIAM)
Artiste et conférencier invité – Université Concordia, Montréal.
- 2005 : Finaliste du Concours International de Céramique de Carouge (Suisse)
- De 1999 à 2003: Finaliste chaque année du prix François Houdé de la ville de Montréal
- 2002: Lauréat du Winifred Shantz Award décerné par la Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario
- 2000: Conférencier invité par l'Université du Colorado, Denver, USA.
- 1999 : Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec

Collections publiques et institutionnelles :

- Collection "Rencontres" du Musée National des Beaux-arts du Québec
- Collection permanente du Musée des Beaux-arts de Montréal
- Collection permanente La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix, France
- Collection permanente Everson Museum of Art, Syracuse, NY, USA
- Collection Majudia
- Collection Claridge
- Collections d'œuvres d'art du ministère des Affaires Étrangères du Canada
- Collection permanente Tom Thomson Art Gallery – Owen Sound, Ontario
- Collection d'œuvres d'art de la Ville de Montréal
- Collection Loto-Québec
- Collection Cirque du Soleil
- Tourisme Montréal – Fond d'œuvres d'art
- Musée Bertrand de la Ville de Châteauroux – France – collection de céramique contemporaine
- Musée des métiers d'art du Québec – collection permanente
- Art Gallery of Burlington, collection permanente.

EXPOSITIONS

Expositions solo

- 2024: "*Les abstractions impertinentes*", Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario.
- 2023 : "*La triste opacité de nos spectres*", Galerie Chiguer art contemporain, Montréal.
- 2022 : "*Supplices et autres sévices : dans la tête de Laurent Craste*", Centre d'art de La Sarre, Québec
- 2019 : « *Laurent Craste : 20 ans de carrière – Variations et digressions* », Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal.
« *Châtiment* », Galerie 3, Québec.
« *Laurent Craste* », exposition solo à la galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec
- 2018 : « *La chute* », La Guilde, Montréal.
- 2017: "*Iconoclast*", Hohmann Fine Arts, Palm Desert, Californie, USA
« *Revolution's small collateral damage* », Back Gallery Project, Vancouver, Canada
- 2016: « *Épuration* », Art Gallery of Burlington, Burlington, Ontario
« *Jeux de massacre* », Studio Ubisoft, Montréal
- 2015: « *Shards of Vanity* », Tom Thomson Art Gallery, Owen Sound, Ontario
- 2013: « *Trans/pose/forme/figure* », Musée des Beaux-Arts de Montréal– Lab Design, Montréal
« *Laurent Craste* », galerie Division, Montréal
- 2012 : « *Iconocraste* », siège social du Cirque du Soleil, Montréal

Expositions solo - suite

- 2010 : Expositions solo à la Toronto International Art Fair (TIAF) et à la Pulse Art Fair, New-York, USA avec la galerie SAS
- 2009 : «Esthétique du saccage», Galerie SAS, Montréal.
- 2008: «*Les Vases Communicants*», centre d'exposition CIRCA, Montréal.
- 2007: «*Les Dieux du Stade*», intervention vidéo, Écomusée du Fier Monde, Montréal. «*Assiette de Christs*», intervention vidéo, Musée des Maîtres et Artisans du Québec, Montréal. «*J'aurais voulu être une Mauresque*», intervention vidéo, Musée du Château Dufresne, Montréal.
- 2004: «*Amphora* », Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario.
- 1999: «*Les nouvelles consultations de la Pythie: oracles génétiques*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal

Expositions collectives :

- 2024: Biennale *Homo Faber*, Fondazione Giorgio Cini, abbaye de l'île San Giorgio Maggiore, Venise, Italie
«*Portland Vase Mania and Muse*», Crocker Museum, Sacramento, Californie, USA
«*Être couleur*», galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec.
International Ceramic Art Fair (ICAF), Gardiner Museum, Toronto
- 2023: «*De l'autre côté du miroir*», Maison Hamel-Bruneau, Québec. Commissaire : Anne-Sophie Blanchet.
«*Artisans contemporains*», Maison de la culture de Longueuil. Commissaire : Ève Dorais, Suzanne Chabot
«*Révélation* », Biennale des Métiers d'art, Grand Palais éphémère, Paris, France. Commissaire : Marie-Ève G. Castonguay.
«*Blanc/Nuage – Blanc/Oubli*», galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec.
- 2022: «*Earth Oracles*», Mayten's, Toronto. Commissaire: Lindsay Montgomery
«*Novalis Terra*», Musée de la Piscine, Roubaix, France. Exposition en trio avec Amélie Proulx et Pascale Girardin, commissaire Marie-France Bégis.
«*Confined*», Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario. Commissaire Denis Longchamps.
«*Infiniment noir*», galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec.
- 2021 : «*La Céramique en plein essor*», La Guilde, Montréal. Commissaire : Laetitia Dandavino-Tardif.
The Ceramic Congress - Canadian exhibition. Exposition virtuelle. Commissaire : Carole Epp
- 2020 : «*Sculptures contemporaines* », Maison de la culture Claude-Léveillé, Montréal. Exposition en trio avec Amélie Proulx et Violette Dionne, commissaire Bernard Lévy.
«*Volonté de fer* », Vieux Presbytère de Deschambault, Deschambault-Grondines, Québec.
Commissaire: Carole Baillargeon.
«*FEU* », Maison de la culture Marie-Uguay, commissaire : André-Louis Paré
«*Indéfinissablement bleu* », galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec.
- 2019 : «*Les mémoires vagabondes* », Galerie d'art Desjardins, Drummondville
«*La genèse d'une œuvre* », Centre de céramique Bonsecours, Montréal
Art Toronto, avec la Galerie 3.
- 2018: «*Here be Dragons*», Carleton University Art Gallery, Ottawa, Canada
«*Feux*», Maison de la culture Frontenac, Montréal
«*Vasa Vasorum*», Peter's Project, Santa-Fe, USA
- 2017: «*Cultural Topographies: The Complexities of History and Identity in Canada*», Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario.
«*Shock of the Now*», Hieronymus Gallery, Akron, Ohio, USA
- 2015: «*Sensory Stories: An Exhibition of New Narrative Experiences*», Museum of the Moving Image, New-York, USA.
«*Mutations. Les métiers d'art au Québec depuis 1930* », Musée de l'Amérique francophone – complexe des musées de la civilisation, Québec. Exposition permanente de 2015 à 2020.
«*Montreal Creative*», ARTVstudio, Place des Arts, Montréal.

Expositions collectives - suite

- 2015 – suite : MTL@PARIS, Les docks, Cité de la Mode et du Design, Paris, France
- 2014: Festival Chromatic: oeuvre interactive *Parade*, Chalet de la Montagne, Montréal
«*Porcelain: breaking traditions*», Division Gallery, Toronto
«*Regards sur l'art contemporain* » - sélection d'œuvres de la collection du *Cirque du Soleil*; Maison de la culture de Villeray Saint Michel Parc Extension, Montréal
«*HAPPENING*», Cité de la Mode et du Design, dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris, France
- 2013: «*Olga Antonova, Laurent Craste, Cheryl Pope: decoration/destruction* » – galerie principale – Second Street Gallery, Charlottesville, VA, USA
«*De la porcelaine à l'œuvre* », galerie Art-Mûr, Montréal.
Pulse Art Miami avec la galerie Division
- 2012: «*Earth & Alchemy*», Stephen D. Paine Gallery, Massachusset College of Art and Design, Boston, USA
Art Toronto, Scope Art Show New-York et Aqua Art Miami avec la galerie SAS
«*La céramique dans tous ses états* », Centre d'exposition du Vieux Presbytère, Montarville, Québec.
Commissariat : «*Possession* », galerie SAS, Montréal, avec Jannick Deslaurier, Yannick Pouliot et Anne Ramsden.
- 2011: «*Stilleven*», galerie Pertwee Anderson & Gold, Londres, Royaume-Uni.
«*Terra Nova: Canadian 'Ground-Breakers' in Ceramic Art*» Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, Canada
Aqua Art Miami avec la galerie SAS. Toronto International Art Fair (TIAF) avec la galerie SAS
«*La représentation*», Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec.
«*10 Artists /10 Years: Surveying work by Winifred Shantz Award for Ceramics Recipients*» Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, Canada
- 2010 : «*Hantise*», exposition sous la direction d'Ève de Garie-Lamanque, galerie Art Mûr, Montréal
Musée des Beaux-arts de Montréal: présentation de deux installations vidéo durant la Nuit Blanche
«*Montreal Art Contemporary* » - Exposition universelle de Shanghai, Chine. Sélection par Marie Fraser, directrice du Musée d'Art Contemporain de Montréal, et Stéphane Aquin, conservateur de l'art actuel au Musée des Beaux-arts de Montréal.
- 2009 : «*Unité et diversité*», Biennale internationale des métiers d'art de Cheoungju, Corée du sud.
«*Ton souffle qui passe*», intervention vidéo dans le cadre du festival Nuit Blanche, Montréal.
SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA.
- 2008 : «*Muse textile*» - Centre des textiles contemporains de Montréal, Montréal. Exposition sous la direction du commissaire Denis Longchamps.
«*Le classicisme revisité*» - Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
- 2007 : «*Refuge*», intervention publique du Collectif Art-Terre, Montréal.
«*Rencontres céramiques- Ceramics Encounters – Winnipeg-Montréal*», Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal. Exposition sous la direction du commissaire Denis Longchamps.
Philadelphia Museum of Art Craft Show, Philadelphie, USA.
- 2006 : SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA
«*Les journées de la Céramique*», Place Saint-Sulpice, Paris, France.
«*L'Idée du Blanc*», exposition du Collectif Art-Terre, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
- 2005 : «*Virtuose*», exposition sous la direction de la commissaire Louise Lemieux-Bérubé, dans le cadre du Salon des Métiers d'Art, Montréal
SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA.
«*Le langage du bol*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
- 2004 : SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA

Expositions collectives - suite

- 2004 - suite : Forum canadien sur l'entreprise de la culture, Centre des congrès de la Vilette, Paris – France.
« *Raku – Espace – Feu* », Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
“*Coexistence*”, Galerie du Conseil des Métiers d'Art, Montréal, Québec.
- 2003 : *12^{ème} Biennale de Céramique Contemporaine de Châteauroux* - France.
“*La couleur du pouvoir*”, Galerie du Conseil des Métiers d'Art, Montréal, Québec.
“*Genius Loci*”, Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario
“*Pulsion*”, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA
- 2002: *Biennale Nationale de Céramique de Trois-Rivières*; Galerie du Parc, Trois-Rivières, Québec. Exposition également présentée à la Canadian Clay and Glass Gallery à Waterloo, Ontario.
Novembre 2002 / janvier 2004: “*Caractères*”; sept Maisons de la culture, Montréal, Québec.
“*20 ans de présence et de passion*”, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
“*Collection*”, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
“*Prix François Houdé en France*”, Centre Culturel de Brouage, Jonzac et La Rochelle, France.
- 2001: “*8 céramistes. 8 enseignants*”, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
“*At present*”, Queen's Gallery and Art Center, Charlotte, North Carolina, USA.
“*À présent*”, Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec.
“*Entre deux Rives*”, Centre Culturel de Brouage, Jonzac et La Rochelle, Charente-Maritime, France.
- 2000: Salon “*One of a Kind*”, Toronto, Ontario.
“*Plural Readings*”, Galerie Shwayder, dans le cadre du National Council on Education for the Ceramic Arts (NCECA), Denver, Colorado, USA.
“*Lectures Plurielles*”, Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec.
- 1999: *Salon des Métiers d'Art*, Montréal; exposition 1001 pots, Val David.
- 1998: *Salon des Métiers d'Art*, Montréal; exposition 1001 pots, 10^{ème} anniversaire, Val-David; Exposition de sculptures “*Référence*”, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal.
Exposition de théières sculpturales, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal.
- 1997 : *Salon des Métiers d'Art*, Montréal. *1001 pots*, Val-David, Québec.
Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal (exposition de graduation).
- 1996: Galerie Fra Angelico, Montréal. 1994: Galerie Christine-Marie, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE

Articles de journaux et de périodiques:

- “Laurent Craste : céramiste tragi-comique”, article de Jean-Marc Dimanche, Revue de la céramique et du verre n.248, janvier 2023, p.6-9.
- “*Laurent Craste: l'ascension d'un maître céramiste*”, article d'Éric Clément, La Presse, 9 avril 2022.
- “ Laurent Craste: Re-viewing History: Subversion and Abuse”, article de D Wood, Ceramics Monthly, avril 2021, p.36-39
- “Art céramique et contemporanéité”, article de Jean De Julio-Paquin, Vie des arts, février 2020
- « *Guerre et paix - L'univers antinomique du céramiste Laurent Craste* », Marie-France Bégis, Magasin'Art, automne 2019.
- « *La céramique dans l'art contemporain* », article de Maryse Boyce, Voir, décembre 2018, p.54-56.
- « *Tendances destructrices*», article de Pascale Beaudet, Drift #6 automne 2018,
<http://pascalagirardin.com/fr/drift/6/#destructive>
- « *Tout feu tout flamme* », article de Claire Caland, Vie des arts n.251, été 2018, p.44-47.
- “*La brutalité de Craste*”, article d'Agnès Gaudet, Journal de Montréal, 7 avril 2018
- « *Suppliciés* », article de Pascale Beaudet, Vie des arts n.250, avril 2018, p.35-37.

Articles de journaux et de périodiques – suite :

- "These vases hold no flowers", article de Dorota Kozinska, Vie des arts n.250, avril 2018.
- « Laurent Craste: le franc-parler de la céramique », article d'Éric Clément, La Presse, 31 mars 2018
- "Laurent Craste, le bourreau des potiches", article de Josianne Desloges, Le Soleil, 8 avril 2018.
- "Laurent Craste: Disjunctions", article de Pascale Beaudet, Ceramics Art and Perception # 106, p. 4-9, oct. 2017
- "Contemplating Social Conflicts with Laurent Craste's Allegorical Ceramics", article de Shaun Dacey, White Hot Magazine, août 2017.
- "Art that echoes the cries of a revolutionary", article de Regina Haggio, The Spec, 17 décembre 2016
- « Laurent Craste: Porcelain Power », article d'Emily Falvey, Canadian Art vol. 32, n.2, p.86-87, été 2015.
- « Vases Channel Buster Keaton in a Modern Take on Shadow Puppetry », article de Beckett Mufson, The Creators Project, 23 avril 2015. <http://thecreatorsproject.vice.com/blog/vases-channel-buster-keaton-in-a-modern-take-on-shadow-puppetry>
- « Montréal à la nuit blanche de Paris », article de Émilie Côté, La Presse, 5 octobre 2014
- "Porcelain: Breaking Tradition' Showed Medium's Strength." Tousignant, Isa. Canadian Art. 30 mai 2014.
- « The necessary interconnectivity between art and business », article de Sophie Chauvet, Graphite publication, 21 juin 2014, <http://graphitepublications.com/the-necessary-interconnectivity-between-art-and-business/>
- « Trois regards sur la céramique contemporaine », Diane Charbonneau, revue M, janvier 2014, p.18-19.
- « Laurent Craste – Dans tous ses éclats », article d'André Seleanu, Vie des arts n.233, p. 32-33, hiver 2013/14.
- « Visual Arts: The power of porcelain », article de John Pohl, The Gazette, 6 décembre 2013
- « De la porcelaine à l'oeuvre: le récit actuel de la céramique », article d'Éric Clément, La Presse, 21 novembre 2013
- « Casser une noble image. La porcelaine comme matériau dans la création actuelle », article de Jérôme Delgado, Le Devoir, cahier Culture, 16 novembre 2013
- « Earth and Alchemy : contemporary ceramic sculpture », article de Meredith Cutler, Art Scope, New England's cultural magazine, novembre/décembre 2012, p. 8-9.
- « Possession : les fantômes d'objets », article d'Éric Clément, La Presse, 26 mars 2012
- « Laurent CRASTE: intensité et ambiguïté », article de Denis Longchamps, Espace Sculpture n.99, p.40-41, hiver 2012.
- "Artist profile: Laurent Craste subverts precious image of precious porcelain." Arts observer. 29 décembre 2012.
- « Savoir-faire : interventions actuelles sur l'objet de porcelaine — Current Interventions on the Porcelain Object », article de Dominique Allard, Esse n.74, p.26-33, hiver 2012.
- « Sloppy or Skilled ? Post-disciplinarity and traditions » conférence de Denis Longchamps donnée à la University Art Association of Canada, Carleton University, Ottawa, Ontario, October 27-29, 2011
- « Yannick Pouliot, Guillaume Lachapelle, Laurent Craste: Foyer, doux foyer – objet, animisme et domesticité », article de Ève de Garie-Lamanque, Espace Sculpture n.96, p.15-18, été 2011.
- « Portfolio: eight creative Canadians who work by Crossing the Line. » Kowolik, Leopold CJ. Studio Magazine. automne-hiver 2011/2012: p. 47.
- « Laurent Craste, when trying to blow out a vase becomes beautiful », article de Julien Neuville, Hand(some)made magazine, mai 2011. <http://www.handsomemade.com/2011/05/laurent-craste-when-trying-to-blowing-out-a-vase-becomes-beautiful/>
- « Laurent Craste: destruction/création », Géraldyne Masson, Clark magazine n.47, p.17, 2011.
- « Ten artists first-time buyers should invest in now », Stephanie Saunders, Toronto life, 24 novembre 2010.
- « Laurent Craste: Shards of Vanity », interview par Kirsten Matthew. Dirty Magazine. http://dirty-mag.com/01/art_lcraste.html – 2010.
- « The Silence of Still Life », article de Pascale Beaudet, publié dans la revue Ceramics : Art and Perception, n.79, p.84-87 - 2010.
- « Tout est vanité », article de Nicolas Mavrikakis publié dans l'hebdomadaire culturel Voir, volume 23 numéro 47, 26 novembre 2009.
- « Art public et communautés », article de Denis Longchamps publié dans Espace Sculpture n.88, p.8-11 – 2009.
- « Laurent Craste : la vie n'est-elle qu'un décor ? », article de Géraldine Zaccardelli publié dans Vie des Arts n.212, p.88-89 - 2008.
- « "Refuge" a project of Art-Terre collective », article de Denis Longchamps, édité dans le site web de la Fédération Canadienne des Métiers d'Art – 2007. (www.canadiancraftsfederation.ca)
- « Le Parcours céramique de Carouge », article de Carole Andréanni publié dans la Revue de la Céramique et du Verre, n.146, p. 50 - 2006.

Articles de journaux et de périodiques – suite :

- “*Laurent Craste : metamorphoses and inventions*”, article de Pascale Beaudet, publié dans la revue *Ceramics : Art and Perception* n.60, p.59-61 – 2005.
- “*La céramique au Québec*”, article de Carole Andréanni publié dans la *Revue de la Céramique et du Verre*, n.131, p. 26-36 - 2003.
- « *L’art de la terre* », cahier Arts Visuels, Le Nouvelliste, samedi 10 août 2002.
- “*Canada’s tenth National Biennial*”, publié dans la revue *Ceramics Monthly*, décembre 2002, p.37-39.
- “*Références*”, article de Paul Haines, publié dans la revue *Contact* n.114, p.37, 38 – 1998.

Catalogues d’expositions et publications :

- “*Impertinent Abstractions / Abstractions impertinentes: Laurent Craste*”, catalogue d’exposition produit par la Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, 2024
- “*Novalis Terra*”, catalogue d’exposition co-édité par le Musée La Piscine, Roubaix et ateliergaleriéditions, Aire-sur-la-lys, France, 2022.
- “*Confined*”, catalogue d’exposition produit par la Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, 2022.
- « *Céramique : 90 artistes contemporains* », C. Vanier et V. Pettit Laforet, édition Pyramid, Paris, 2019.
- “*Épuration – Laurent Craste*”, catalogue d’exposition publié par la Art Gallery of Burlington, 2016
- “*The New Age of Ceramics*”, Hannah Stouffer, Ginko Press, Berkeley, CA, 2016
- « *Sloppy Craft – Postdisciplinarity and the Crafts* », Elaine Cheasley Paterson and Susan Surette, éditions Bloomsbury, 2015
- « *Art of Ceramics* », Carolina Amell, éditions MONSA, 2014
- « *The celebrity art collection. 1990-2012: reflection* », International Corporate Art. 2012.
- « *Unity and Diversity* ». Cheongju International Craft Biennale 2009 – Guest pavilion Canada. Sang Woo Nam publisher. 2009.
- « *Rencontres céramiques- Ceramics Encounters – Winnipeg-Montréal* », Musée des maîtres et artisans du Québec. Denis Longchamps. Cahiers métiers d’art. 2007.
- « *Le vase soliflore* », Concours International de Céramique de la Ville de Carouge 2005.
- 12^{ème} Biennale de Céramique Contemporaine de Châteauroux - France. 2003.
- 10^{ème} Biennale Nationale de Céramique du Canada: Autoportrait. Éditions d’art Le Sabord. 2002.

Films et reportages vidéo :

- La fabrique culturelle – Télé-Québec. “*Laurent Craste : politiser la porcelaine*”. Réalisateur : Jean-Luc Daigle. Octobre 2022. Lien : [Laurent Craste: politiser la porcelaine | Vidéos | La Fabrique culturelle](#)
- Radio-Canada : “*Laurent Craste : réinventer la porcelaine*”, reportage de Tanya Lapointe. Août 2013. Lien : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/628564/craste-exposition-musee-beaux-arts>